

Пояснительная записка

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) «Об утверждении государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения России от 20.05.2020 г. № 254

Учебный план ГБОУ школа № 76 Выборгского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год, принят педагогическим советом (протокол № 6 от 11 мая 2021 г), утвержден приказом директора школы № 49 от 12 мая 2021 г.

Рабочая программа разработана на основе программы общего образования по музыке - «Музыка. 5 – 8 классы», авторов: Е.Д. Критской и Г.П. Сергеевой, М., Просвещение, 2018.

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 5 - 8 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) «Об утверждении государственного образовательного стандарта основного общего образования» (5-8 классы).

Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253

В процессе перехода на учебник 8 класса по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д в 2017 – 2018 учебном году в 8 классе педагогам - музыкантам при составлении рабочей программы рекомендуется использовать на уроках музыки в качестве учебных пособий следующие учебники: «Музыка» 7 класс, авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д издательство « Просвещение»; и как дополнительное учебное пособие «Музыка» 8 класс, авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д (издательство « Просвещение» 2017 года выпуска). Авторы разделили основное содержание учебника 7 класса на 7 и 8 классы).

Цели:

1. массовое музыкальное образование и воспитание,
2. развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры,
3. возрождение духовности,
4. формирование целостного мировосприятия учащихся,
5. умение ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Общая характеристика предмета

Задачи:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Преимущество содержания программы 5-8 классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как: освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки; включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки; расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства; формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия.

Место предмета в базисном учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане в 5 – 7 классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю; 5 класс – 34 ч., 6 класс – 34 ч., 7 класс – 7 класс, 8 класс – 34ч. (общий объем 136 часов).

Результаты изучения учебного предмета в 5 – 8 классах.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, на родная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Метапредметные результаты:

- освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать об разный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
 - передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
 - заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;
- Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Личностные результаты:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 класс

№ урока	Тема	Количество часов
Тема I полугодия: Музыка и литература		
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2-4	Вокальная музыка	3
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	1
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	2
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
17	Мир композитора (обобщающий урок)	1
Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство		
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1

19	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
20-21	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2
22–23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
26	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1
28	Застывшая музыка	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи.	1
31	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1
32	Мир композитора. Повторение и обобщение.	1
33-34	Повторение и обобщение музыкальных знаний.	2
Итого		34

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 класс

№	Раздел (модуль)	Количество часов
I.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	16
1-7	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	7
8-9	Образы песен зарубежных композиторов.	2
10-13	Образы русской народной и духовной музыки.	4
14-16	Образы духовной музыки Западной Европы.	3
II.	Мир образов камерной и симфонической музыки.	18
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
18	Джаз – искусство XX века.	
19–22	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	4
23-25	Образы симфонической музыки.	3
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
27	Программная увертюра.	1
28-30	Мир музыкального театра.	3
31	Образы киномузыки.	1

32-34	Повторение и обобщение музыкальных знаний	3
	Итого:	34

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 класс

№ п/п	Тема	Кол- во часо в	Контрол ьные работы.
13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Горьедора.	1	
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Особенности драматургии сценической музыки	1	
1	Классика и современность «Вечерний» и «Утрени».	1	
2-3 15-16	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Година моя! Русская земля.	2	
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-	2	1
4-5	Опера И. Купчик Игорь. Вилекая Вениковская заварка. Ари. Гокнявя Игоря. Еюртрез. кМушцванПлачийЯрославниаги».	2	
6-7	Особенности драматургии балетной оперы. «Ирфанаской Востулки». Стон	1	
18-19	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления	2	
8	Героическая тема в русской музыке. Календарно-обрядовые образы.	1	
9-10 20-21	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного	2	
22-23	Спектакльные формы инструментальной музыки.	2	
11-12	Концерто-гроссо. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке	2	
	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.		

24-25	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева.Соната №11 В.-А.Моцарта.	2	
26-29	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №1 В.Калинникова.	5	
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1	
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Равсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	
32-34	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок- опер. «Пусть музыка звучит!». Уроки повторения и обобщения. Проверочная работа по темам года.	3	1
		34	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примечания
Раздел: "Классика и современность" 16 ч			
1	Классика в нашей жизни	1	
2	В музыкальном театре. Опера.	1	
3	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь" .Русская эпическая опера .Ария князя игоря.Портрет половцев."Плач Ярославны"	1	
4	Балет «Ярославна».Вступление. "стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва".	1	
5	В музыкальном тетре.Мюзикл. Рок-опера. "Человек есть тайна".Рок-опера"Преступление и наказание".	1	
6	Мюзикл"Ромео и Джульетта":от ненависти до любви"		
7	Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта"Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	
8	Из музыки к спектаклю"Ревизская сказка". Образы Гоголь - сюиты.	1	
9	Обобщающий урок-концерт по теме "Классика и современность".	1	
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена"Пер Гюнт".	1	
11	Музыка в кино.Ты отправишься в путь,чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"	1	
12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	

	Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»		
13	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1	
14	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1	
15	Музыка -это огромный мир ,окружающий человека... контрольная работа	1	
16	Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность".	1	контрольная работа

Радел: Традиции и новаторство в музыке (18 часов)			
17	Музыканты - извечные маги.	1	
18	. И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин .Развитие традиций оперного спектакля.	1	
19	Опера «Кармен»(фрагменты)	1	
20	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1	
21	Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р.Щедрин	1	
22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	
23	Современный музыкальный театр.	1	
24	Великие мюзиклы мира	1	
25	Классика в современной обработке	1	
26	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович.	1	
27	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1	
28	Неизвестный Свиридов."О России петь-что стремиться в храм..."Хоровой цикл"Песнопения и молитвы".(фрагменты)	1	
29	Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Дионисия" р.Щедрин)	1	
30	Музыкальные завещания потомкам	1	контрольная работа
31	Обобщающий урок -концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	1	итоговый
32	Повторение и обобщение.		
33	Повторение и обобщение.		
34	Повторение и обобщение.		

Содержание программы по предмету «Музыка» в 5 классе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество

композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема I полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка.н.р.к. Песни Тверского края.(1ч)

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Урок 4. Вокальная музыка.

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как

художественная самооценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. н.р.к. (1 ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки Тверского края.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Урок 9. Вторая жизнь песни (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Урок 10. Всю жизнь мою несу родину в душе...(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен**. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 15.Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 17. Мир композитора.н.р.к. Музыка профессиональных композиторов Твери.

(1ч) Знакомство с творчеством региональных композиторов.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 23. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 27. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 28. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 33. В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерно – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Урок 34. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Содержание программы по предмету « Музыка» в 6 классе.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение

литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14.- Урок 15.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия:
«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17часов)

Урок 18. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 20. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях.

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 24. - Урок 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26.- Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28. - Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 30.- Урок 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 32. - Урок 33. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34 Образы киномузыки. Обобщающий урок.

Содержание программы по предмету «Музыка» в 7 классе.

Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки »17 часов.

Урок 1. Классика и современность. (1ч)Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля..(2ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий,

переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 8 .«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 9- 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2 ч).

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э.-Л.Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ». (2 ч).

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ». (1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».(1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 15 - 16. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (2ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 17. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты.

Музыканты – извечные маги...». (1ч)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Тема II полугодия:

Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 18-19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 20-21. «Камерная инструментальная музыка. Этюд ,транскрипция». (2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч).

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Урок 24. «Соната. Л.В.Бетховен» Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2»». (1ч).

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.В. Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 24 - 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта»». (2ч).

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Урок 26 - 30. Симфоническая музыка. Симфония №103 (с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича»». (5ч).

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 31. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси»». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 32. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна»». (1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 33. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина»». (1ч)

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 34 - 35. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!»». (2ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Контроль уровня обученности.

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
15.		Текущий - письменный	Тест
33.		Итоговый - письменный	Тест

Содержание программы по предмету «Музыка» в 8 классе.

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «Классика и современность», «Традиции и новаторство в музыке». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская

музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неолыклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Структуру программы составляют разделы:

1.Классика и современность 16ч

2.Традиции и новаторство в музыке 18ч. Всего 34 часа.

Методы и формы обучения

Методы: анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.

Формы: вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

Формы контроля уровня достижений учащихся:

- творческие задания (классные и домашние);
- устный опрос;
- беседа (размышления о музыке);
- освоение навыков правильного пения;
- музыкальная викторина;
- тестирование
- проект

Контроль уровня обученности . 8 класс

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
15	Обобщение по теме: "Классика и современность»	Итоговый	Тесты Музыкальная викторина
33	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	Итоговый	контрольная работа (тест). Музыкальная викторина

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения предмета музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях

разных жанров и стилей;

- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической

направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал разнообразную информацию, полученную из других источников.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс.

№ урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Виды контроля
	по плану	по факту						
Тема первого полугодия: «Музыка и литература». 1 ЧЕТВЕРТЬ.								
1.			Что роднит музыку с литературой. Писатели творившие в Петербурге.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Выразительно прочитайте стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии.	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении , узнавать на слух изученные произведения.	Познавательные - выявление многосторонних связей музыки и литературы. Коммуникативные - работа с разными источниками информации. Личностные - передать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами.	Устный опрос.
2.			Вокальная музыка. Россия, Россия,	Комбинированный урок.	Работа с отрывков из рассказа В. Белова (с.10)	Знать/понимать: основные	Познавательные - воспитание любви и уважения к родному	Устный опрос.

			нет слова красивей...			жанры вокальной народной музыки. Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанны м произведение м произведения ми других видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии.	краю. Коммуникативные - позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей. Личностные - разыграть одну из песен с одноклассниками, сочетая пение с выразительными движениями.	
3.			Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню. Звучащие картины.	Комбинированный урок.	Работа со справочной литературой, интернет ресурсами.	Знать/понимать: Основные жанры народных песен, ее особенности. Уметь: разучивать и исполнять образцы	Познавательные - воспитание любви и уважения к родному краю. Коммуникативные - умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Устный опрос.

						музыкально-поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений	Личностные - чувство гордости за Россию и российский народ. Регулятивные – формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	
4.			Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Комбинированный урок.	Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте»и выполнить задания с.16	Знать/понимать: основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка.	Познавательные - воспитание любви и уважения к родному краю. Коммуникативные - передавать свои впечатления в узкой форме Личностные - если ты был композитором, то музыкой какого характера озвучил бы это стихотворение? Регулятивные – проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	Устный опрос.
5.			Фольклор в музыке русских композиторов.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Послушать «Кикимору» А.Лядова.Прочита	Знать/понимать: основные	Познавательные - познакомить обучающихся с	Устный опрос.

			Петербургская консерватория.		ть волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд.	жанры русской народной музыки, сравнивать музыкальные и речевые интонации. Уметь: Определить жанры и стили – народная, композиторская.	произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. Коммуникативные - обогащение индивидуального музыкального опыта. Личностные - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости. Регулятивные – принимать и сохранять учебные цели и задачи.	
6.			Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...». Н.А. Римский-Корсаков.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова. Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки.	Знать/понимать: Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Уметь: Определить	Познавательные - познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Устный опрос.

						жанры и стили – народная, композиторская, на примере опер.	Коммуникативные - понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью. Личностные - общение со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных. Регулятивные – проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями	
7.			Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Урок закрепления нового материала.	Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Времён года» П.Чайковского.	Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Уметь: выявлять общее особенное при сравнении	Познавательные - углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой. Коммуникативные -	Устный опрос.

						музыкальных произведений	выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении. Личностные - развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Регулятивные – выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.	
8.			Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	Урок изучения и первичного закрепления нового материала.	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Уметь: Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик.	Познавательные - углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки. Коммуникативные - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих	Устный опрос.

							действий. Личностные - высказывать лично-ностно- оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни. Регулятивные – прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.	
9.			Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Перезвоны»	Урок изучения и первичного закрепления нового материала.	Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».	Знать/понимать: стилевое многообразие музыки XX столетия, находить ассоциативны е связи между образами музыки и других видов искусства. Уметь: Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, определять средства	Познавательные - знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. Коммуникативные - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные - эмоционально	Устный опрос.

						выразительно сти, участвовать в коллективной исполнительс кой деятельности.	откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление. Регулятивные - выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.	
10.			Всю жизнь мою несу родину в душе...	Урок изучения и первичного закрепления нового материала.	Выполнить задания в творческой тетради на развороте «Поэтические страницы».	Знать/понимать: стилевое многообразие музыки XX столетия, находить ассоциативны е связи между образами музыки и других видов искусства. Уметь: Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, определять средства	Познавательные - знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. Коммуникативные - выделять отдельные признаки предмета и объединить по общему признаку. Личностные - передавать музыкальные впечатления на основе	Устный опрос.

						выразительно сти, участвовать в коллективной исполнительс кой деятельности.	приобретённых знаний. Регулятивные – принимать и сохранять учебные цели и задачи.	
11.			Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Прелюдии Ф. Шопена.	Комбинированный урок.	Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».	Знать/поним ать: понимать взаимодейств ие музыки с другими видами искусства. Знать композиторов – романтиков: Ф. Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, выявлять	Познавательные - осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов. Коммуникативные - определять названия произведений и их авторов , в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Личностные - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. Регулятивные –	Устный опрос.

						связь музыки с другими искусствами.	прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.	
12.			Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...».	Комбинированный урок.	Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.А.Моцарта.	Знать/понимать: понимать, что музыка не только раскрывает мир чувств, настроений мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием, сюита. Уметь: находить ассоциативные связи, сравнивать различные трактовки одного и того же произведения.	Познавательные - осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. Коммуникативные - выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам. Личностные - развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству. Регулятивные – предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.	Устный опрос.

13.			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Урок изучения и первичного закрепления нового материала.	Выполни задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила» М. Глинки. Прослушать песни Садко и колыбельную Волхвы из оперы «Садко»	Знать/понимать: особенности оперного жанра, знать разновидность и жанра: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Познавательные - более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.) Коммуникативные - выявлять характерные особенности оперы. Личностные - структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию,	Устный опрос.
-----	--	--	--	--	--	--	---	---------------

							полученную из других источников. Регулятивные – выполнения, саморегуляция.	
14.			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Мариинский театр в СПб.	Урок изучения и первичного закрепления нового материала.	Выполни задания в творческой тетради на разворотах «В музыкальном театре. Балет «Спящая красавица».	Знать/понимать: Имена лучших хореографов, танцоров, особенности балетного жанра. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Познавательные - более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) Коммуникативные - выявлять характерные особенности балета. Личностные - структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности	Устный опрос.

							изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников. Регулятивные – корректировать результаты своей исполнительской деятельности.	
15.			Музыка в театре, кино, на телевидении. История создания Ленфильма.	Урок изучения и первичного закрепления нового материала.	Вспомнить и спеть любимые песни из кинофильмов, телепередач. Запиши свои впечатления от просмотра новых спектаклей, фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь.	Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализация, пластическое интонирование).	Познавательные - осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Коммуникативные - приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через театр, кино, телепередачи. Личностные - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-	Устный опрос.

							образное содержание произведения в единстве с его формой. Регулятивные – оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.	
16.			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Театр Музыкальной комедии.	Урок изучения и первичного закрепления нового материала.	Прослушать фрагменты из мюзикла «Песню Джеллика-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»	Знать/понимать: особенности жанра мюзикл. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове.	Познавательные - познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Л. Уэббера. Коммуникативные - Выявлять характерные особенности мюзикла. Личностные - формировать уважение к различным музыкальным произведениям. Регулятивные – договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.	Устный опрос. Тест.

17.			Мир композитора.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Научиться понимать мировоззрение композитора.	Знать/понимать: взаимодействие музыки и литературы, знать имена русских и зарубежных композиторов, их произведения. Уметь: передавать свои впечатления в письменной форме, проявлять творческую инициативу.	Познавательные - обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. Личностные - формировать уважение к личности композитора. Регулятивные – Предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.	Устный опрос.
18.			Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Урок изучения и первичного закрепления нового материала.	Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а	Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства,	Познавательные - выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства. Коммуникативные - выделять отдельные	Устный опрос.

					вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.	специфику их средств выразительности. Уметь: вслушиваться в музыку, представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку.	признаки и объединять по общим признакам. Личностные - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. Регулятивные – проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	
19.			Небесное и земное в звуках и красках.	Комбинированный урок.	Найдите в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям.	Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Уметь: эмоционально-образно воспринимать	Познавательные - раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа,	Устный опрос.

						музыку, сопоставлять: цвет – тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. Коммуникативные - умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации. Личностные - адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выражать свои впечатления о музыке Регулятивные – проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	
20.			Звать через прошлое к настоящему.	Урок закрепления нового материала.	Найдите в Интернете Пословицы и	Знать/понимать: богатство	Познавательные - изучение кантаты «Александр Невский»	Устный опрос.

			«Александр Невский». Александра – Невская Лавра в СПб.		поговорки о защитниках Отечества.	музыкальных образов; контраст – драматургическое развитие. Жанр вокальной музыки – кантата. Уметь: сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений.	С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Коммуникативные - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале Личностные - формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам. Регулятивные – проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	
21.			Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	Урок закрепления нового материала.	Узнайте у своих родственников и близких песни о подвигах. Спойте их вместе. Выполните задания в	Знать/понимать: богатство музыкальных образов; контраст –	Познавательные - изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов	Устный опрос.

					творческой тетради.	драматургическое развитие. Жанр вокальной музыки – кантата. Уметь: сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений.	музыки с образами изобразительного искусства. Коммуникативные - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. Личностные - формирование уважения к истории, культурным и историческим деятелям. Регулятивные – проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями	
22.			Музыкальная живопись и живописная музыка.	Урок обобщения и систематизации и знаний.	Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса? Картины?	Знать/понимать: общее и различное в русском и западно-европейском искусстве, знать творчество С. Рахманинова	Познавательные - развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин	Устный опрос.

						и Ф. Шуберта. Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных произведений русского и зарубежного композитора, пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, узнавать на слух произведения.	природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?» Коммуникативные - работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные - формировать уважение к природе. Регулятивные – проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	
23.			Фореллен – квинтет. Дыхание русской	Урок обобщения и систематизации и знаний.	Вспомните музыкальные произведения	Знать/понимать: общее и	Познавательные - сопоставление зримых образов музыкальных	Устный опрос.

			песенности.		других композиторов, написанные в форме вариации. Спойте их главные темы. Сравните выразительные средства-мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску, динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов.	различное в русском и западно-европейском искусстве, знать творчество С. Рахманинова и Ф. Шуберта. Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных произведений русского и зарубежного композитора, пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, узнавать на слух произведения.	сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта) Коммуникативные - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Личностные - формировать уважение к личности композитора. Регулятивные – договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.	
24.			Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	Комбинированный урок.	Выполните в творческой тетради задания на разворотах «Загадочный мир звуков Сергея	Знать/понимать: колокольные звоны: трезвон, благовест,	Познавательные - расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и народных истоках	Устный опрос.

					Рахманинова», «И несётся над землёю колокольный звон...».	набат, характерные черты творчества С. Рахманинова, изображение духовных ценностей в музыке. Уметь: находить ассоциативные связи, размышлять, высказывать.	музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты. Коммуникативные - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. Личностные - Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.	
25.			Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Урок обобщения и систематизации и знаний.	Найдите в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовьте сообщение для одноклассников. Выполните задания в творческой тетради на развороте «Волшебный	Знать/понимать: осознание триединства: «композитор – исполнитель - слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена скрипачей и мастеров. Уметь: сопоставлять произведения скрипичной	Познавательные - осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта	Устный опрос.

					смычок».	музыки с живописными полотнами, размышлять, анализировать, выражая собственную позицию.	учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников. Коммуникативные - самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Личностные - формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании. Регулятивные – формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	
26.			Волшебная палочка дирижера.	Комбинированный урок.	Послушайте по телевизору выступление симфонического оркестра. Во время концерта наблюдайте за	Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение, роль групп	Познавательные - раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп	Устный опрос.

					жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки?	симфонического оркестра. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. Коммуникативные - самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи. Личностные - формировать уважение к личности дирижёра.	
27.			Образы борьбы и победы в искусстве	Комбинированный урок.	Выполните задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр -единое целое».	Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение, роль групп симфонического оркестра. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Познавательные - раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. Коммуникативные - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Личностные - формировать уважение к личности композитора. Регулятивные –	Устный опрос.

							Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	
28.			Застывшая музыка.	Урок изучения и первичного закрепления нового материала.	Объясните смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...».	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, знать их авторов и понятие полифония. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Познавательные - постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. Коммуникативные - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования. Личностные - формирование и уважение к различным видам искусства. Регулятивные – Предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.	Устный опрос.

29.			Полифония в музыке и живописи.	Урок обобщения и систематизации и знаний.	Послушайте органную музыку И.С. Баха. Какие чувства она вызывает?	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, знать их авторов и понятие полифония, fuga. Органная музыка. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Познавательные - продолжить знакомство обучающихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой. Коммуникативные - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Личностные - формировать уважение к личности композитора. Регулятивные – Прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.	Устный опрос.
30.			Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи.	Комбинированный урок.	Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них? Выполни задания в	Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства	Познавательные - расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии	Устный опрос.

					творческой тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки...» и «Художественное творчество. Рисуем музыку».	и литературы на примере творчества литовского художника-композитора М. Чюрлёниса. Уметь: сравнить общность образов в музыке, живописи, литературе, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами. Знать/понимать: особенности импрессионизма – творчества К. Дебюсси,	музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса. Коммуникативные - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Личностные - формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику. Познавательные - Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников –	
--	--	--	--	--	---	---	--	--

							импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	
31.			О подвигах, о доблести и славе..	Комбинированный урок.	Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?	Понимать: выразительно и образно музыкальной интонации. Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности, передавать его в пении, движении, рисунке.	Коммуникативные - работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Личностные - формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну. Познавательные – способствовать развитию исторической памяти подростков.	Устный опрос.
32.			Мир композитора. Повторение и обобщение.	Комбинированный урок.	Выполнение творческих заданий.	Знать/понимать: установление взаимосвязи	Коммуникативные - адекватно использовать речевые средства для решения различных	Устный опрос. Тест

						жду разными видами искусства на уровне общности тем, жанр – реквием. Музыкальные образы русских и зарубежных композиторов Уметь: выявлять общее между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.	коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.	
33.			Повторение и обобщение музыкальных знаний.	Комбинированный урок.	Выполните задания в творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта».	Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов. Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же музыки разными исполнителями.	Познавательные - ввести обучающихся в образный мир произведений; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества. Коммуникативные - осуществлять	Устный опрос.

						же художественн ой идеи.	сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно. Личностные - формирование и уважение к личности композиторов.	
34.			Повторение и обобщение музыкальных знаний.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Научатся понимать мировоззрение композитора.	Знать/поним ать: имена выдающихся русских и зарубежных композиторов , приводить примеры их произведений . Уметь: выявлять особенности стилевой направленнос ти в искусстве, рассуждать, приводить примеры.	Познавательные - обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Коммуникативные - самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента. Личностные – формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам .	Устный опрос. Тест

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс.

№ урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Виды контроля
	по плану	по факту						
Тема первого полугодия: « Мир образов вокальной и инструментальной музыки». 1 ЧЕТВЕРТЬ.								
1.			Удивительный мир музыкальных образов	Вводный	Повторение музыкальных терминов в процессе слушания музыки, анализа различных музыкальных образов. Исполнение песенного репертуара.	Личностные УУД - Уметь приводить примеры различных музыкальных образов Познавательные УУД - Знать, что роднит музыку и разговорную речь.	Коммуникативные УУД - Интонационно-образный анализ Регулятивные УУД - Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Устный опрос.
2.			Образы романсов и песен русских композиторов	Расширение и углубление знаний	Интонационно – образный анализ прослушанных произведений, работа с учебным материалом, выполнение	Личностные УУД - Уметь определять взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций.	Коммуникативные УУД - Интонационно-образный анализ Интонационно-образный анализ Регулятивные УУД - Волеваясаморегуляция,	Устный опрос.

					творческих заданий.	Познавательные УУД - Знать понятие романс, музыкальный портрет.	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	
3.			Два музыкальных посвящения. Песня. Романс	Сообщение и усвоение новых знаний	Интонационно – образный анализ прослушанных произведений, работа с учебным материалом, выполнение творческих заданий.	Личностные УУД - Уметь определять приемы развития музыки Познавательные УУД - Знать способы создания различных образов.	Коммуникативные УУД - Совершенствование навыков хорового пения. Регулятивные УУД - Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Устный опрос.
4.			Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Расширение и углубление знаний	Решение познавательных задач, исследовательская деятельность, работа с учебным материалом, выполнение творческих заданий.	Личностные УУД - Уметь выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки Познавательные УУД - Знать приемы развития, форму музыкальных произведений	Коммуникативные УУД - Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Регулятивные УУД - Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия.	Устный опрос.
5.			«Уноси мое сердце в звенящую даль».	Сообщение и усвоение новых знаний	Интонационно – образный анализ прослушанных произведений, работа с учебным	Личностные УУД - Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Коммуникативные УУД - Совершенствование навыков пения акапелла, унисон	Устный опрос.

					материалом, выполнение творческих заданий.	Познавательные УУД - Знать роль мелодии и аккомпанемента в романсе.	Регулятивные УУД - Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	
6.			Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И.Шаляпин	Сообщение и усвоение новых знаний	Решение познавательных задач, исследовательская деятельность, работа с учебным материалом, выполнение творческих заданий.	Личностные УУД - Уметь сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин Познавательные УУД - Знать способы создания различных образов.	Коммуникативные УУД - Совершенствование навыков хорового и ансамблевого пения Регулятивные УУД - Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Устный опрос.
7.			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Сообщение и усвоение новых знаний	Работа с учебным материалом, выполнение творческих заданий, наблюдение, слушание.	Личностные УУД - Уметь определять приемы развития музыкальных произведений Познавательные УУД - Знать особенности народной музыки и жанры народной песни.	Коммуникативные УУД - Интонирование мелодий русских народных песен Регулятивные УУД - Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения.	Устный опрос.
8.			Образы песен зарубежных композиторов.	Сообщение и усвоение новых знаний	Решение познавательных задач,	Личностные УУД - Уметь называть имена великих оперных	Коммуникативные УУД - Развитие навыков	Устный опрос.

			Искусство прекрасного пения.	знаний	исследовательская деятельность, работа с учебным материалом, выполнение творческих заданий.	певцов мира Познавательные УУД - Знать имена зарубежных и отечественных оперных певцов.	интонирования, хорового пения Регулятивные УУД - Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	
9.			Старинной песни мир. Бал лада «Лесной царь».	Сообщение и усвоение новых знаний	Работа с учебным материалом, выполнение творческих заданий, наблюдение, слушание.	Личностные УУД - Уметь определять приемы развития музыкального произведения Познавательные УУД - Знать понятие баллада.	Коммуникативные УУД - Развитие навыков хорового и сольного пения Регулятивные УУД - Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Устный опрос.
10.			Образы русской народной и духовной музыки.	Расширение и углубление знаний	Активное слушание, просмотр, наблюдение учебного материала, анализ проблемных ситуаций, творческие задания.	Личностные УУД - Особенности развития народной музыки Древней Руси Познавательные УУД - Знать особенности развития народной музыки, кто такие скоморохи.	Коммуникативные УУД - Интонационно-образный анализ музыки Регулятивные УУД - Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения.	Устный опрос.
11.			Русская духовная	Сообщение	Решение	Личностные УУД -	Коммуникативные	Устный

			музыка. Духовный концерт. Придворная певческая капелла в СПб.	и усвоение новых знаний	познавательных задач, исследовательская деятельность, работа с учебным материалом, выполнение творческих заданий.	Уметь находить общее в интонациях музыкальных произведений Познавательные УУД - Знать понятия: знаменный распев, духовный концерт.	УУД - Интонационно-образный анализ. Навыки хорового пения Регулятивные УУД - Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	опрос.
12.			«Фрески Софии Киевской».	Расширение и углубление знаний	Работа с учебным материалом, выполнение творческих заданий, наблюдение, слушание.	Личностные УУД - Уметь узнавать инструменты, исполняющие основные темы. Познавательные УУД - Знать понятия: фреска, орнамент, кто такие скоморохи.	Коммуникативные УУД - Развитие навыков пения. Регулятивные УУД - Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Устный опрос.
13.			Симфония. «Перезвоны В.Гаврилина».	Расширение и углубление знаний	Отбор и сравнение в процессе слушания музыки, анализа различных музыкальных образов.	Личностные УУД - Уметь выявлять особенности музыкального языка жанра молитвы. Познавательные УУД - Знать понятия :хор. Солист, симфония, ударные инструменты.	Коммуникативные УУД - Интонационно-образный анализ. Регулятивные УУД - Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным	Устный опрос.

							эталон.	
14.			Образы духовной музыки. Музыка И.С.Баха. Полифония. Фуга.	Расширение и углубление знаний	Решение познавательных задач, исследовательская деятельность, работа с учебным материалом, выполнение творческих заданий.	Личностные УУД - Уметь выявлять принцип развития музыки. Познавательные УУД - Знать понятия: токката, фуга, хорал, полифония.	Коммуникативные УУД - Развитие навыков хорового пения. Регулятивные УУД - Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Устный опрос.
15.			Образы скорби и печали. Скульптуры и фрески СПб.	Расширение и углубление знаний	Активное слушание, просмотр, наблюдение учебного материала, анализ проблемных ситуаций, творческие задания.	Личностные УУД - Уметь выявлять средства музыкальной выразительности Познавательные УУД - Знать понятия: реквием, кантата, полифония.	Коммуникативные УУД - Интонационно-стилевой анализ музыки русских и зарубежных композиторов. Регулятивные УУД - Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Устный опрос.
16.			Фортуна правит миром... «Кармина Бурана».	Сообщение и усвоение новых знаний	Решение познавательных задач, исследовательская деятельность, работа с учебным	Личностные УУД - Уметь применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. Познавательные УУД -	Коммуникативные УУД - Развитие навыков хорового и сольного пения. Регулятивные УУД - Волевая	Устный опрос. Тест.

					материалом, выполнение творческих и тестовых заданий.	Знать понятия: фортуна, кто такие ваганты.	саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	
17.			Авторская песня: прошлое и настоящее	Сообщение и усвоение новых знаний	Исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа, Активное слушание, просмотр, наблюдение учебного материала	Личностные УУД - Уметь называть имена исполнителей авторской песни. Познавательные УУД - Знать особенности и жанры авторской песни.	Коммуникативные УУД - Исполнение песен. Регулятивные УУД - Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Устный опрос
18.			Джаз - искусство XX века	Сообщение и усвоение новых знаний	Активное слушание, просмотр, наблюдение учебного материала, анализ проблемных ситуаций.	Личностные УУД - Уметь называть имена джазовых исполнителей. Познавательные УУД - Знать понятия: импровизация и обработка.	Коммуникативные УУД - Развитие навыков пения в хоре и ансамбле. Регулятивные УУД - Волевая саморегуляция и контроль.	Устный опрос.
19.			Вечные темы искусства. Образы камерной музыки	Вводный. Расширение и углубление знаний	Решение познавательных задач, исследовательская деятельность, работа с учебным материалом, выполнение	Личностные УУД - Уметь проводить интонационнообразный анализ. Познавательные УУД - Знать понятия: вокальная, инструментальная	Коммуникативные УУД - Слушание музыки. Хоровое пение. Регулятивные УУД - Уметь организовать сотрудничество с учителем и	Устный опрос.

					творческих заданий.	музыка, камерная, симфоническая.	сверстниками.	
20.			Вдали от Родины. Творчество Ф. Шопена	Расширение и углубление знаний	Работа с учебным материалом, выполнение творческих заданий, наблюдение, слушание.	Личностные УУД - Уметь проводить интонационнообразный анализ. Познавательные УУД - Знать различные жанры фортепианной миниатюры.	Коммуникативные УУД - Слушание и обсуждение музыки Ф.Шопена. Регулятивные УУД - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	Устный опрос.
21.			Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	Расширение и углубление знаний	Активное слушание, просмотр, наблюдение учебного материала, анализ проблемных ситуаций, творческие задания.	Личностные УУД - Уметь выявлять средства музыкальной выразительности. Познавательные УУД - Знать понятие ноктюрн.	Коммуникативные УУД - Слушание и рассуждение- Ноктюрн А.П.Бородина. Регулятивные УУД - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	Устный опрос.
22.			Инструментальный концерт. Итальянский концерт И.С.Баха.	Сообщение и усвоение новых знаний	Работа с учебным материалом, выполнение творческих заданий, наблюдение, слушание.	Личностные УУД - Уметь определять форму, сопоставлять произведения. Познавательные УУД - Знать понятие: инструментальный концерт.	Коммуникативные УУД - Слушание и рассуждение-И.С.Бах, А.Вивальди. Регулятивные УУД - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале	Устный опрос.
23.			«Космический»пейзаж. Картинная галерея.	Сообщение и усвоение	Решение познавательных	Личностные УУД - Уметь определять	КоммуникативныеУУД - Знать понятие	Устный опрос.

				новых знаний	задач, исследовательская деятельность, работа с учебным материалом, выполнение творческих заданий.	тембры музыкальных инструментов. Познавательные УУД - Знать понятие синтезатор	синтезатор. Регулятивные УУД - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале	
24.			Образы симфонической музыки.	Сообщение и усвоение новых знаний	Интонационно – образный анализ прослушанных произведений, работа с учебным материалом,	Личностные УУД - Уметь определять форму, приемы развития, тембры. Познавательные УУД - Знать определение музыкальная форма.	Коммуникативные УУД - Слушание и рассуждение о музыке. Хоровое пение. Регулятивные УУД - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	Устный опрос.
25.			Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель».	Сообщение и усвоение новых знаний	Решение познавательных задач, исследовательская деятельность, работа с учебным материалом,	Личностные УУД - Уметь определять форму, приемы развития, тембры. Познавательные УУД - Знать определение музыкальная форма.	Коммуникативные УУД - Слушание и рассуждение о музыке. Хоровое пение. Регулятивные УУД - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	Устный опрос.

26.			Симфоническое развитие музыкальных образов. Увертюра Л.В. Бетховена «Эгмонт».	Расширение и углубление знаний	Решение познавательных задач, исследовательская деятельность, работа с учебным материалом,	Личностные УУД - Уметь определять тембры музыкальных инструментов. Познавательные УУД - Знать понятия: симфония, сюита, трактовка.	Коммуникативные УУД - Слушание симфонии №40 Моцарта, рассуждение. Регулятивные УУД - Уметь организовать сотрудничество с учителем.	Устный опрос.
27.			Увертюра фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	Сообщение и усвоение новых знаний	Работа с учебным материалом, выполнение творческих заданий, наблюдение, слушание.	Личностные УУД - Уметь определять приемы развития. Познавательные УУД - Знать жанр программная увертюра.	Коммуникативные УУД - Слушание и обсуждение музыки П.И. Чайковского. Регулятивные УУД - Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	Устный опрос.
28.			Мир музыкального театра. Балет. Музыкальные театры СПб.	Сообщение и усвоение новых знаний	Активное слушание, просмотр, наблюдение учебного материала, анализ проблемных ситуаций, творческие задания.	Личностные УУД - Уметь определять приемы развития. Познавательные УУД - Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хореография.	Коммуникативные УУД - Сравнительный анализ балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева. Регулятивные УУД - Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками	Устный опрос.

							учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	
29.			Мир музыкального театра. Мюзикл. Музыкальные театры СПб.	Сообщение и усвоение новых знаний	Активное слушание, просмотр, наблюдение учебного материала, анализ проблемных ситуаций, творческие задания.	Личностные УУД - Уметь проводить интонационно-образный анализ, определять форму, приемы развития. Познавательные УУД - Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор.	Коммуникативные УУД - Сравнительный анализ мюзиклов. Регулятивные УУД - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	Устный опрос.
30.			Мир музыкального театра. Рок-опера. Музыкальные театры СПб.	Сообщение и усвоение новых знаний	Работа с учебным материалом, выполнение творческих заданий, наблюдение, слушание.	Личностные УУД - Уметь проводить интонационно-образный анализ, определять форму, приемы развития. Познавательные УУД - Знать понятия: опера, рок-опера, мюзикл, ария, хор.	Коммуникативные УУД - Сравнительный анализ оперы К.Глюка и рок-оперы А.Б.Журбина «Орфей и Эвридика». Регулятивные УУД - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	Устный опрос.
31.			Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.	Сообщение и усвоение новых знаний	Интонационно – образный анализ прослушанных произведений, работа с учебным материалом.	Личностные УУД - Уметь проводить интонационно-образный анализ, определять форму, приемы развития. Познавательные УУД -	Коммуникативные УУД - Сравнительный анализ музыки из кинофильмов, рассуждение о музыке к кинофильмам. Регулятивные УУД -	Устный опрос.

						Знать понятия: киноискусство.	учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	
32.			Повторение и обобщение музыкальных знаний.	Обобщение полученных знаний	Активное слушание, просмотр, наблюдение учебного материала, анализ проблемных ситуаций, творческие задания.	Личностные УУД - Уметь определять форму, проводить анализ. Познавательные УУД - Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка.	Коммуникативные УУД - Рассуждение о музыкальном искусстве в целом, его направлениях. Регулятивные УУД - Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками	Устный опрос. Тест
33.			Повторение и обобщение музыкальных знаний.	Обобщение полученных знаний	Активное слушание, просмотр, наблюдение учебного материала, анализ проблемных ситуаций, творческие задания.	Личностные УУД - Уметь определять форму, проводить анализ. Познавательные УУД - Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка.	Коммуникативные УУД - Рассуждение о музыкальном искусстве в целом, его направлениях. Регулятивные УУД - Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками.	Устный опрос. Тест
34.			Повторение и обобщение музыкальных знаний.	Повторение и обобщение полученных знаний	Интонационно – образный анализ прослушанных произведений, выполнение тестовых и творческих заданий.	Личностные УУД - Уметь приводить примеры музыкальных образов. Познавательные УУД - Знать, что роднит музыку и разговорную речь.	Коммуникативные УУД - Рассуждение о музыкальном искусстве в целом, его направлениях. Регулятивные УУД - Уметь организовать сотрудничество с учителем и	Устный опрос

[illegible]

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС.

№ урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Виды контроля
	по плану	по факту						
Первое полугодие: Особенности драматургии сценической музыки. 17 ч.								
1			Классика и современность	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа	Дискуссионная беседа о понятиях «классическая музыка», классика жанра, о разновидностях стилей, интерпретации и обработки классической музыки прошлого. Прослушивание музыки И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинов. Исполнение песни О.Митяев – «Как здорово».	Знать/ понимать, что такое классическая музыка. Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений религиозная. Уметь приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	Коммуникативные: сопоставлять особенности художественного воплощения в произведениях искусства. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Устный опрос
2			В музыкальном театре.	Урок изучения и первичного закрепления	Активное слушание, анализ музыкальных произведений, наблюдение учебного	Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися	Коммуникативные: умение отвечать на вопросы. Пользоваться методами наблюдения,	Устный опрос.

			Опера. .	я новых знаний.	материала. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений.	сравнения, сопоставления, художественного анализа. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	
3-6			Опера «Иван Сусанин» Театры оперы и балета в СПб.	Комбиниру емые уроки.	Исследовательская деятельность, работа с учебным материалом для углубления знаний об оперном спектакле, через активное слушание оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты). Знакомство с формами драматургии в опере (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор) через творческие задания.	Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин, музыку оперы « Иван Сусанин». Уметь по характерным признакам определять оперные жанры. Понимать принципы драматургического развития.	Коммуникативные: слушание и рассуждения, умение отвечать на вопросы. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Устный опрос.
7			В музыкаль ном театре. Балет.	Комбиниру емый урок.	Беседа - рассуждение о балете: типы танцев в балетном спектакле, роль балетмейстера и дирижёра в балете, современный и классический балетный спектакль.	Знать/ понимать, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лица, В. Васильев и др. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве	Регулятивные: уметь координировать свою деятельность с учащимися и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. Коммуникативные: слушание и рассуждения, умение отвечать на	Устный опрос.

						различных композиторов.	вопросы.	
8			Героическая тема в русской музыке.	Урок комплексного применения ЗУН. Традиционный.	Активное слушание, анализ музыкальных произведений, наблюдение учебного материала, работа с учебным материалом для углубления знаний о жанрах музыки героико-патриотического, эпического характера.	Знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств.	Коммуникативные: сопоставлять особенности художественного воплощения в произведениях искусства. Регулятивные: уметь координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя.	Устный опрос.
9			В музыкальном театре. Американская национальная опера.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Активное слушание, анализ музыкальных произведений, наблюдение учебного материала для знакомства с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателя американской национальной классики.	Знать понятия: джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж. Гершвин, его оперное искусство. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития,.	Коммуникативные: умение отвечать на вопросы. Пользоваться методами сравнения, сопоставления, художественного анализа. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Устный опрос.
10 - 13			Сюжеты и образы религиозной музыки. И.С. Бах и С.В. Рахманинов.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Активное слушание музыки И.С. Баха и С.В. Рахманинова, работа с учебным материалом для углубления знаний, выполнение творческих заданий.	Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности.	Коммуникативные: умение формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной форме. Регулятивные: уметь координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя.	Устный опрос.
14			Рок-опера	Урок	Активное слушание,	Знать, что такое рок-опера,	Коммуникативные: умение	Устный

			«Иисус Христос-суперзвезда».	расширение знаний.	анализ музыкальных фрагментов, наблюдение учебного материала, сопоставление при знакомстве с оперой.	актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации.	задавать вопросы. Умение отвечать на вопрос, формулировать свое отношение к изучаемому явлению. Регулятивные: умение вести художественный диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем.	опрос.
15			Главные образы оперы.	Урок расширения знаний.	Выполнение творческих заданий, решение познавательных задач, активное слушание, анализ музыкальных фрагментов, наблюдение учебного материала, сопоставление при знакомстве с оперой.	Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер. Актуализировать музыкальный опыт.	Коммуникативные: пользоваться методами сравнения, сопоставления, художественного анализа. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Устный опрос.
16			Обобщающий урок по теме: «Особенности драматургии в сценической музыке».		Участие в обсуждении содержания и выразительных средств музыкальных произведений.	Понимать особенности претворения драматургии в сценической музыке. Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.	Умение отвечать на вопрос, формулировать свое отношение к изучаемому явлению. Регулятивные: умение вести художественный диалог с произведением искусства, с учащимися, с учителем.	Тест
17			Музыкальная драматур	Урок изучения и первичного	Выполнение творческих заданий, решение познавательных задач,	Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям	Коммуникативные: умение задавать вопросы. Умение отвечать на	Устный опрос.

			гия - развитие музыки.	закреплени я новых знаний.	активное слушание, анализ музыкальных фрагментов, наблюдение учебного материала, сопоставление при знакомстве с музыкой.	музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.	вопрос, формулировать свое отношение к изучаемому явлению. Регулятивные: умение вести художественный диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем.	
18 - 19			Два направле ния музыкаль ной культуры : религиоз ная и светская музыка.	Урок расширени я и углублени знаний.	Исследовательская деятельность, работа с учебным материалом для углубления знаний , активное слушание музыки И.С.Баха и С.В. Рахманинова.	Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыки (русская и зарубежная, светская и духовная, вокальная и инструментальная).	Коммуникативные: умение решать творческие задачи, обогащать опыт через выполнение учебных задач и находить при этом оригинальные решения. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Устный опрос.
20			Камерная инструме нтальная музыка. Этюды.	Урок расширени я знаний.	Выполнение творческих заданий, решение познавательных задач, активное слушание, анализ музыкальных фрагментов, наблюдение учебного материала, сопоставление при знакомстве с музыкой.	Знать понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Коммуникативные: умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопрос, формулировать свое отношение к изучаемому явлению. Регулятивные: умение вести художественный диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем.	Устный опрос.

21			Этюды Ф. Листа. Транскрипция.	Комбинированный урок.	Активное слушание через интонационно – образный анализ этюдов. Работа с учебным материалом. Наблюдения и сопоставления для раскрытия музыкальных образов. Дискуссионная беседа, выполнение творческих заданий.	Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Коммуникативные: умение формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной форме. Регулятивные: уметь координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя.	Устный опрос.
22			Циклические формы инструментальной музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Исследовательская деятельность, работа с учебным материалом для углубления знаний активное слушание циклических форм.	Знать основные закономерности циклической формы. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Коммуникативные: умение решать творческие задачи, обогащать опыт через выполнение учебных задач и находить при этом оригинальные решения. Регулятивные: умение вести художественный диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем.	Устный опрос.
23			Сюита в старинном стиле А. Шнитке.	Комбинированный урок.	Выполнение творческих заданий, решение познавательных задач, активное слушание, анализ музыкальных фрагментов, наблюдение учебного материала, сопоставление при знакомстве с музыкой.	Знать основные закономерности циклической формы. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.	Коммуникативные: умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопрос, формулировать свое отношение к изучаемому явлению. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	Устный опрос.

24			Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховена, Соната №11 В.-А.Моцарта.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Активное слушание через интонационно – образный анализ сонат. Работа с учебным материалом. Наблюдения и сопоставления для раскрытия музыкальных образов. Дискуссионная беседа, выполнение творческих заданий.	Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.	Коммуникативные: умение задавать и ставить вопросы, решать творческие задачи, обогащать опыт через выполнение учебных задач и находить при этом оригинальные решения. Регулятивные: умение вести художественный диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем.	Устный опрос.
25			Соната №2 С. Прокофьева.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Исследовательская деятельность, работа с учебным материалом для углубления знаний, активное слушание циклических форм.	Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения. Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии	Коммуникативные: умение пользоваться методами сравнения, сопоставления, художественного анализа. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Беседа
26			Симфоническая музыка.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Активное слушание, анализ музыкальных произведений, наблюдение учебного материала, работа с учебным материалом для углубления знаний о симфонической музыке.	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития,	Коммуникативные: умение решать творческие задачи, обогащать опыт через выполнение учебных задач и находить при этом оригинальные решения. Регулятивные: умение вести художественный диалог с произведением искусства, его автором, с	Беседа

						выявлять связи в средствах музыки.	учащимися, с учителем.	
27			Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Активное слушание через интонационно – образный анализ симфоний. Работа с учебным материалом. Наблюдения и сопоставления для раскрытия музыкальных образов. Дискуссионная беседа, выполнение творческих заданий.	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное allegro на основе драматургического развития музыкальных образов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки.	Коммуникативные: умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопрос, формулировать свое отношение к изучаемому явлению. Регулятивные: уметь координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя.	Беседа
28			Л.Бетховен Симфония 5.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Активное слушание через интонационно – образный анализ симфоний. Работа с учебным материалом. Наблюдения и сопоставления для раскрытия музыкальных образов. Дискуссионная беседа, выполнение творческих заданий.	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное allegro на основе драматургического развития музыкальных образов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки.	Коммуникативные: умение решать творческие задачи, обогащать опыт через выполнение учебных задач и находить при этом оригинальные решения. Регулятивные: умение вести художественный диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем.	Беседа
29			В.Калинников Симфония 1.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Активное слушание через интонационно – образный анализ симфоний. Работа с учебным материалом. Наблюдения и сопоставления для раскрытия музыкальных	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное allegro на основе драматургического развития музыкальных образов. Уметь: проводить интонационно-образный и	Коммуникативные: умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопрос, формулировать свое отношение к изучаемому явлению. Регулятивные: уметь	Беседа

					образов. Дискуссионная беседа, выполнение творческих заданий.	сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки.	координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя.	
30			Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Филармонии в Санкт – Петербурге.	Комбинированный урок.	Активное слушание через интонационно – образный анализ. Работа с учебным материалом. Наблюдения и сопоставления для раскрытия музыкальных образов. Дискуссионная беседа, выполнение творческих заданий.	Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки,	Коммуникативные: умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопрос, формулировать свое отношение к изучаемому явлению. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	Беседа
31			Инструментальный концерт. Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Выполнение творческих заданий, решение познавательных задач, активное слушание, анализ музыкальных фрагментов, наблюдение учебного материала, сопоставление при знакомстве с музыкой.	Понимать значение термина - инструментальный концерт, уметь определять образный строй. Знать историю создания жанра концерт. Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития. Знать основы симфоджазовой музыки.	Коммуникативные: умение пользоваться методами сравнения, сопоставления, художественного анализа. Регулятивные: уметь координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя.	Беседа
32			Музыка народов мира. Урок обобщения и	Урок обобщения и систематизации знаний.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств музыкальных произведений.	Понимать особенности музыки разных народов мира: их жанров и стилей. Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую	Коммуникативные: умение осмыслить учебный материал, выделить главное, анализ и синтез.	Беседа Тест

			повторения.			принадлежность.	- оценивать свои возможности в решении творческих задач Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	
33-34			Популярные хиты: « Пусть музыка звучит!» Уроки обобщения и повторения.	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - обзорная лекция. Урок-викторина.	Выполнение творческих заданий, решение познавательных задач, активное слушание, анализ музыкальных фрагментов, наблюдение учебного материала. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.	Коммуникативные: умение осмыслить учебный материал, выделить главное, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Беседа Тест

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС.

№ урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Виды контроля
	по плану	по факту						
Первое полугодие: Особенности драматургии сценической музыки. 17 ч.								
1			Классика в нашей жизни.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа	Дискуссионная беседа о понятиях «классическая музыка», классика жанра, о разновидностях стилей, интерпретации и обработки классической музыки прошлого. Прослушивание классических произведений.	Знать/ понимать, что такое классическая музыка. Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений религиозная. Уметь приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	Коммуникативные: сопоставлять особенности художественного воплощения в произведениях искусства. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Устный опрос
2			В музыкаль	Урок изучения и	Активное слушание, анализ музыкальных	Знать/ понимать, что такое классическая опера.	Коммуникативные: умение отвечать на	Устный опрос.

			ном театре. Опера.	первичного закрепления новых знаний.	произведений, наблюдение учебного материала. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений.	вопросы. Пользоваться методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	
3			Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Театры оперы и балета в Санкт – Петербурге.	Урок комплексного применения ЗУН.	Активное слушание оперы «Князь Игорь», работа с учебным материалом для углубления знаний о драматургии оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Дискуссионная беседа о музыкальных образах.	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	Коммуникативные: сопоставлять особенности художественного воплощения в произведениях искусства. Устанавливать ассоциативные связи.	Устный опрос
4			Балет «Ярославна». Первая битва с половцами. Молитва.	Комбинированный урок.	Актуализация знаний о жанре балета через активное слушание, на основе контраста, сопоставления. Раскрытие особенностей драматургического развития образов в балете.	Знать известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Либа, В. Васильев и др. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве	Регулятивные: уметь координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. Коммуникативные: слушание и рассуждения,	Устный опрос.

						различных композиторов.	умение отвечать на вопросы.	
5			В музыкальном театре. Рок – опера: «Человек есть тайна», «Преступление и наказание».	Сообщение и усвоение новых знаний.	Интонационно – образный анализ прослушанных произведений, работа с учебным материалом.	Уметь проводить интонационно-образный анализ, определять форму, приемы развития рок – оперы. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации.	Сравнительный анализ рок – опер: «Человек есть тайна», «Преступление и наказание». Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	Устный опрос.
6			Мюзикл «Ромео и Джульетта». Музыкальные театры Санкт – Петербурга.	Сообщение и усвоение новых знаний	Работа с учебным материалом, выполнение творческих заданий, наблюдение, слушание.	Уметь проводить интонационно-образный анализ, определять форму, приемы развития мюзикла. Знать понятия: мюзикл, ария, хор.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. Коммуникативные: уметь отвечать на вопросы. Пользоваться методами сравнения, сопоставления, художественного анализа.	Устный опрос.
7			Музыка к драматическому спектаклю.	Комбинированный урок	Активное слушание через интонационно – образный анализ. Работа с учебным материалом. Наблюдения и сопоставления для раскрытия музыкальных	Знать/ понимать: понятия «драматический спектакль», роль музыки в жизни человека Уметь: проводить интонационно-образный и	Коммуникативные: умение решать творческие задачи, обогащать опыт через выполнение учебных задач и находить при этом оригинальные решения.	Устный опрос.

			«Ромео и Джульетта».		образов. Дискуссионная беседа, выполнение творческих заданий.	сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.	Регулятивные: умение вести художественный диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем.	
8			Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Драматические театры Санкт – Петербурга.	Комбинированный урок.	Активное слушание через интонационно – образный анализ сюиты - ярчайшего образца симфонического театра. Работа с учебным материалом. Наблюдения и сопоставления для раскрытия музыкальных образов. Дискуссионная беседа, выполнение творческих заданий.	Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.	Коммуникативные: умение решать творческие задачи, обогащать опыт через выполнение учебных задач и находить при этом оригинальные решения. Регулятивные: умение вести художественный диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем.	Устный опрос.
9			Обобщающий урок – концерт по теме: «Классика и современность».	Урок повторения и обобщения знаний.	Выполнение творческих заданий, решение познавательных задач, анализ музыкальных фрагментов, наблюдение учебного материала. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств художественных	Понимать особенности претворения вечных тем искусства в классике и современности. Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.	Коммуникативные: умение осмыслить учебный материал, выделить главное, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач Регулятивные: учитывать выделенные учителем	Устный опрос.

					произведений.		ориентиры действия.	
10			Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Комбинированный урок.	Прослушивание фрагментов музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», в основу которой положены интонации норвежских народных песен и напевов.	Знать/понимать: особенности норвежской народной музыкальной культуры. Уметь: исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик.	Познавательные - углубить представления учащихся о норвежской музыке, основанной на использовании народных напевов; Коммуникативные - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности. Личностные - высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни. Регулятивные – прогнозировать содержание музыки.	Устный опрос.
11			Музыка в кино. «Властелин колец».	Комбинированный урок.	Активное слушание, просмотр, наблюдение учебного материала, анализ проблемных ситуаций, творческие задания.	Уметь определять форму, проводить анализ. Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка.	Коммуникативные: рассуждение о музыке к кинофильмам. Регулятивные: уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками.	Устный опрос.
12			Ф.Шуберт Симфония 8.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Активное слушание через интонационно – образный анализ симфоний. Работа с учебным материалом. Наблюдения и сопоставления для раскрытия музыкальных образов. Дискуссионная	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ	Коммуникативные: умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопрос, формулировать свое отношение к изучаемому явлению. Регулятивные: уметь координировать свою	Беседа

					беседа, выполнение творческих заданий.	музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки.	деятельность с деятельностью учащихся и учителя.	
13			П.Чайковский Симфония 5.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Активное слушание через интонационно – образный анализ симфоний. Работа с учебным материалом. Наблюдения и сопоставления для раскрытия музыкальных образов. Дискуссионная беседа, выполнение творческих заданий.	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки.	Коммуникативные: умение пользоваться методами сравнения, сопоставления, художественного анализа. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Беседа
14			С.Прокофьев Симфония 1.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Активное слушание через интонационно – образный анализ симфоний. Работа с учебным материалом. Наблюдения и сопоставления для раскрытия музыкальных образов. Дискуссионная беседа, выполнение творческих заданий.	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки.	Коммуникативные: умение решать творческие задачи, обогащать опыт через выполнение учебных задач и находить при этом оригинальные решения. Регулятивные: умение вести художественный диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем.	Беседа
15			Музыка – это огромный мир, окружаю	Комбинированный урок.	. Дискуссионная беседа, выполнение творческих заданий.	Знать/понимать: основные жанры музыки. Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанными	Познавательные - воспитание любви и уважения к музыкальному искусству. Коммуникативные -	Тест

			щий человека..			произведениями. Проявлять личностное отношение при восприятии.	позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.	
16			Обобщаю щий урок – концерт по теме: «Классик а и современ ность».	Урок повторения и обобщения знаний.	Выполнение творческих заданий, решение познавательных задач, анализ музыкальных фрагментов, наблюдение учебного материала. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.	Понимать особенности претворения вечных тем искусства в классике и современности. Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.	Коммуникативные: умение осмыслить учебный материал, выделить главное, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Устный опрос.
17			Музыкан ты – извечные маги. .	Комбиниро ванный урок.	Активное слушание через интонационно – образный анализ. Работа с учебным материалом. Наблюдения и сопоставления для раскрытия музыкальных образов. Дискуссионная беседа, выполнение творческих заданий.	Знать/ понимать: роль музыкантов в искусстве. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.	Коммуникативные: умение решать творческие задачи, обогащать опыт через выполнение учебных задач и находить при этом оригинальные решения. Регулятивные: умение вести художественный диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем.	Устный опрос.
18			Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвин.	Урок изучения и первичного закреплени я новых	Активное слушание, анализ музыкальных произведений, наблюдение учебного материала для знакомства	Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое	Коммуникативные: умение формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и	Устный опрос.

				знаний.	с оперой.	отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.	невербальной форме, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства.	
19			Опера «Кармен» Д. Бизе.	Урок расширения знаний. Урок-беседа.	Работа с учебным материалом, выполнение творческих заданий, наблюдение, слушание для знакомства с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания.	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе «Кармен».	Коммуникативные: пользоваться методами сравнения, сопоставления, художественного анализа. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Устный опрос.
20			Портреты великих исполнителей: Е. Образцова.	Урок расширения знаний.	Выполнение творческих заданий, решение познавательных задач, активное слушание, анализ музыкальных фрагментов, наблюдение учебного материала, сопоставление при знакомстве с музыкой.	Знать особенности претворения вечных тем через искусство великих исполнителей. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ воплощения художественного образа исполнителем.	Коммуникативные: умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопрос, формулировать свое отношение к изучаемому явлению. Регулятивные: умение вести художественный диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем.	Устный опрос.
21			Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	Урок расширения знаний. Традиционный.	Дискуссионная беседа о новом прочтении литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина, рассуждения	Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Уметь: проводить	Коммуникативные: умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопрос, формулировать свое отношение к	Устный опрос.

					и наблюдения о симфонических способах. Активное слушание.	интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности.	изучаемому явлению. Регулятивные: умение вести художественный диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем.	
22			Портреты великих исполнителей: Майя Плисецкая..	Урок расширения знаний.	Выполнение творческих заданий, решение познавательных задач, активное слушание, анализ музыкальных фрагментов, наблюдение учебного материала, сопоставление при знакомстве с музыкой.	Знать особенности претворения вечных тем через искусство великих исполнителей. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ воплощения художественного образа исполнителем.	Коммуникативные: умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопрос, формулировать свое отношение к изучаемому явлению. Регулятивные: умение вести художественный диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем.	Устный опрос.
23			Современный музыкальный театр.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Активное слушание, анализ музыкальных сценических постановок, наблюдение учебного материала для знакомства с современными музыкальными театрами.	Знать/понимать закономерности современной сценической драматургии. Уметь размышлять о современных музыкальных образах и способах их развития и воплощения.	Коммуникативные: уметь отвечать на вопросы. Пользоваться методами сравнения, сопоставления, художественного анализа. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Устный опрос.
24			Великие мюзиклы мира.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Активное слушание, анализ музыкальных сценических постановок, наблюдение учебного материала для знакомства с мировыми мюзиклами.	Знать/понимать закономерности современной музыкальной драматургии. Уметь размышлять о современных музыкальных образах и способах их	Коммуникативные: умение задавать и ставить вопросы, решать творческие задачи, обогащать опыт через выполнение учебных задач и находить при этом	Устный опрос.

					Дискуссионная беседа, выполнение творческих заданий.	развития и воплощения.	оригинальные решения. Регулятивные: умение вести художественный диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем.	
25			Классика в современной обработке.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Исследовательская деятельность, работа с учебным материалом для углубления знаний, активное слушание современных обработок.	Понимать значение терминов: «классика», «современная обработка», выявлять содержание и идею произведений.	Коммуникативные: умение пользоваться методами сравнения, сопоставления, художественного анализа. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Беседа
26			В концертном зале. Д.Шостакович Симфония 7.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Активное слушание, анализ музыкальных произведений, наблюдение учебного материала, работа с учебным материалом для углубления знаний о симфонической музыке.	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное allegro на основе драматургического развития музыкальных образов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки.	Коммуникативные: умение решать творческие задачи, обогащать опыт через выполнение учебных задач и находить при этом оригинальные решения. Регулятивные: умение вести художественный диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем.	Беседа
27			Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных	Урок расширения знаний.	Активное слушание духовной музыки, работа с учебным материалом для углубления знаний, выполнение творческих заданий.	Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять	Коммуникативные: умение формулировать свое отношение к изучаемому в вербальной и невербальной форме. Регулятивные: уметь	Беседа

			образов.			средства музыкальной выразительности.	координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя.	
28			Неизвестный Свиридов. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Активное слушание хорового цикла Свиридова, работа с учебным материалом для углубления знаний, выполнение творческих заданий.	Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности.	Коммуникативные: умение формулировать свое отношение к изучаемому в вербальной и невербальной форме. Регулятивные: уметь координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя.	Беседа
29			Свет фресок Дионисия – миру. Р. Щедрин.	Урок расширения знаний.	Активное слушание музыки Р. Щедрина, работа с учебным материалом для углубления знаний, выполнение творческих заданий.	Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности.	Коммуникативные: умение формулировать свое отношение к изучаемому в вербальной и невербальной форме. Регулятивные: уметь координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя.	Беседа
30			Музыкальные завещания потомкам	Урок расширения знаний.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств музыкальных произведений.	Уметь размышлять о музыкальных образах, совершенствовать умения формулировать свое отношение и свою точку зрения к художественным произведениям.	Коммуникативные: умение решать творческие задачи, обогащать опыт через выполнение учебных задач и находить при этом оригинальные решения. Регулятивные: умение	Беседа

							вести художественный диалог.	
31			Обобщающий урок – концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	Урок обобщения и систематизации знаний.	Выполнение творческих заданий, решение познавательных задач, активное слушание, анализ музыкальных фрагментов, наблюдение учебного материала. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.	Коммуникативные: умение осмыслить учебный материал, выделить главное, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Беседа
32-34			Повторение и обобщение.	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - обзорная лекция. Урок-викторина.	Выполнение творческих заданий, решение познавательных задач, активное слушание, анализ музыкальных фрагментов, наблюдение учебного материала. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.	Коммуникативные: умение осмыслить учебный материал, выделить главное, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Тест

**Учебно–методическое и материально – техническое обеспечение.
Список научно-методического обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Музыка 5-8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2018г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2018г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2018г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 CD, mp3, М,Просвещение, 2018 г.
- учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2016г
- учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2015г
- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2013г
- учебник «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2018г. Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 13.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов),М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.

7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
23. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос, 2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта, 1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.